

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Управление образования города Тулы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Центр образования № 55 имени А.И. Миронова»

РАССМОТРЕНО на заседании Педагогического совета Протокол № 1 от 30.08.2024	СОГЛАСОВАНО Зам. Директора по УВР Ю.Д.Батян	УТВЕРЖДЕНО Директор А.А.Сапронов Приказ № 257-У от 10.09.2024
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования «Танцы»

для обучающихся 8-11 лет

Хрущево, 2024

Пояснительная записка

Художественно - эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса коррекционного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребёнка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно – речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития учащихся, а также развитие их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Танцам отводится особое место в процессе физического воспитания детей младшего школьного возраста, поскольку, являясь выразительным средством обучения, они обеспечивают интенсивную физическую нагрузку, развивают навыки совместных, согласованных действий и творческую активность ребят, а также доставляют им большое удовольствие и радость.

Цель программы - формирование танцевально-ритмических умений и навыков, художественно – эстетических способностей учащихся; воспитание интереса к искусству танца; формирование представления о понятиях общих и специальных в области хореографии.

Задачи программы:

✓ **Образовательные:**

- научить выполнять упражнения для развития тела;
- обучить музыкальной грамотности средствами хореографии;
- разучить отдельные элементы танца;
- учить логичности и грамотности построения танцевальных движений;
- формировать специальные знания, умения и навыки, необходимые для успешной танцевальной деятельности;
- приобщить детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт: знание детей о танце, его истории.
- познакомить детей с различными видами танцев;
- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

✓ **Развивающие:**

- развивать у учеников художественный вкус, музыкальность;
- развивать чувство такта, темпа;

-развивать координацию движений, тренировать суставно - мышечный аппарат;

- развивать силу ног, пластичность рук, гибкость тела, эластичность мышц и подвижность суставов;

- развивать лёгкость в выполнении упражнений;

-развивать технику исполнения движений, актёрскую исполнительность;

-развивать индивидуальные творческие способности учащихся;

- развивать творческое воображение;

- развивать коммуникативные качества личности;

- развивать у детей интерес к танцевально - игровой деятельности.

✓ Воспитательные:

- воспитывать чувство уверенности, чувство ответственности;

- воспитывать сосредоточенность на занятиях;

- формировать у воспитанников навыки индивидуальной и коллективной деятельности;

- воспитывать чувство ответственности за дело, волю, аккуратность, дисциплинированность, инициативность, эмоциональную открытость и отзывчивость;

- воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;

- способствовать социокультурному развитию личности воспитанника в процессе учебных занятий, концертных выступлений, музыкально – театральной и досуговой деятельности;

- формировать культуру общения со сверстниками и взрослыми;

- воспитывать нравственные и духовные качества через соответствующий подбор репертуарных произведений.

Основные принципы реализации программы:

1. Принцип индивидуального и дифференцированного подхода предполагает учёт личностных, возрастных особенностей учащихся и уровня их психического и физического развития.

2. Принцип доступности:

- программа ориентирована на всех детей, желающих заниматься танцевальной деятельностью независимо от их способностей; соответствие учебного материала, танцевальных композиций возрасту, интересам и уровню подготовленности учащихся.

3. Принцип систематичности и последовательности:

- курс выстроен по принципу «от простого к сложному»;
- опора на пройденное при изучении нового;
- система проверки знаний, умений, навыков;
- изучаемый материал проходит несколько этапов усвоения: прослушивание музыки- разучивание движений танца - совершенствование - закрепление - исполнение танца

4. Принцип активности и способности к деятельности:

- предполагает активную работу учащихся при руководящей роли педагога. Принцип реализуется в процессе активной учебной, концертной и досуговой деятельности;

6. Принцип самоорганизации, саморегуляции и самовоспитания. Этот принцип реализуется при осознании детьми правил безопасного поведения. Для подкрепления самовоспитания нужен положительный пример взрослых.

7. Принцип развития личности:

- программа предоставляет возможности для творческой самореализации личности учащихся через концертно – исполнительскую, музыкально – театральную, учебно – образовательную деятельность. В процессе обучения при организации принципа развития личности формируются и развиваются как хореографические способности детей, что предоставляет им возможность профессионального самоопределения, так и их личностные качества (эмоциональная открытость, уверенность в себе, раскрепощённость, ответственность за общее дело, коммуникабельность и др.), что создаёт условия для социального, культурного самоопределения и самосознания детей.

Каждый принцип осуществляется в тесной связи друг с другом.

Формы обучения:

- Музыкально-ритмические занятия
- Беседы по хореографическому искусству
- Праздничные мероприятия

Программа танцевального кружка направлена на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Настоящая программа предназначена для дополнительного образования в общеобразовательной школе.

Программа дополнительного образования рассчитана на 34 учебных часа, из расчета 1 час в неделю.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и культур;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирования личного смысла учения;
- развитие самостоятельности и ответственности за свои поступки;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми, умений не создавать конфликты и находить выход из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные:

✓ Регулятивные

Дети приобретают опыт выразительно исполнять песни и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания. Импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.

✓ Познавательные

Учащиеся научатся сочинять короткие мелодии – попевки, определять характер, настроение и жанровую основу песен - попевок , участвовать в коллективной творческой деятельности.

Учащиеся получают возможность научиться выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.

✓ Коммуникативные

Учащиеся научатся исполнять, инсценировать песни, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, оценивать собственную музыкально- творческую деятельность.

Учащиеся получают возможность научиться передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.

Предметные:

- выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности

(формирование музыкального восприятия, представление о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умение охарактеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Методы и приемы: творческий метод, игровой, наглядно-практический, поточный, метод восхождения от частного к общему, наглядно-слуховой, рассказ, беседа, практический и метод междисциплинарных взаимодействий.

Отличительной особенностью данной программы является индивидуальный и дифференцированный подход при подборе музыкального репертуара для детей, новизна программы заключается в её составляющих разделах:

- ✓ Ритмика;
- ✓ Танцевальная азбука;
- ✓ Партерная гимнастика;
- ✓ Танец;
- ✓ Творческая деятельность.

Дети должны знать:

- историю возникновения танца;
- позиции ног и положения рук в танце;
- манеры исполнения танца;
- понятия «ритм», «такт», «музыкальная фраза»;
- правила поведения на сцене;

Дети должны уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- двигаться в такт музыке;
- технически грамотно исполнять фигуры программных танцев;
- использовать в танце приобретенные навыки.

Содержание программы

Программа предусматривает работу с детьми по двум направлениям: теоретический – познание хореографического искусства и практический – выражение личностного восприятия и эмоционального исполнения.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получать дети в процессе обучения. Знания по музыкальной грамоте, выразительному языку танцев, знание о характерных чертах и

истории танцевальных культур различных эпохи народов, знания по танцевальному этикету.

В практическую часть входит перечень умений и навыков, упражнений, движений и танцев:

-*Раздел «Ритмика»* включает ритмические упражнения и музыкальные игры, которые формируют восприятие музыкального материала, развивают чувство ритма, обогащают музыкально-слуховые представления, развивают умение координировать движения с музыкой.

-*Раздел «Танцевальная азбука»* включает изучение основных позиций и движений классического, и народного танца. Эти упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, воспитывают осанку, помогают усвоить основные правила хореографии.

-*Раздел «Партерная гимнастика»* дает возможность сохранить и улучшить здоровье ребенка; устранить и предупредить физические недостатки - сутулость, косолапость, плоскостопие, искривление позвоночника; развить правильную осанку, гибкость и силу тела, выносливость.

-*Раздел «Танец»* включает в себя изучение танцевальных движений, которые складываются в рабочие комбинации; разучивание народных плясок, современных, бальных и массовых танцев; разыгрываются этюды с воображаемыми предметами и этюды на развитие актерского мастерства.

-*Раздел «Творческая деятельность»* включает в себя проведение музыкально танцевальных игр, а также самостоятельную работу учащихся.

Система упражнений, выстроенная от простого к сложному, с учетом основных педагогических принципов (систематичность, постепенность, последовательность) при условии многократного повторения заданий помогает успешному выполнению и усвоению требований программы.

Тематическое планирование

№	Программное содержание	Количество часов
Раздел 1	Ритмика	6
Тема	«Подготовка к занятиям»	6
1	Танец в нашей жизни (беседа). Для чего нужен танец. Как научиться танцевать.	1
2		1

3	Игры-миниатюры (качели, кораблик, шарик). Приставной шаг.	1
4	Игры – превращения («деревянные и тряпичные куклы», «цветочек», «Верёвочки», «мельница»). Приставной шаг.	1
5	Что надеть. Где и когда танцевать. Дыхание. Как проверить пульс.	1
6	Что такое разминка. Зачем она нужна.	1
	Осанка. Упражнения на осанку. Центр движения.	
Раздел 2	Танцевальная азбука	8
Тема	«Основа танца – залог успеха»	4
1	Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки». Упражнения с воображаемыми цветами. «Сладкая грёза» - муз. Чайковского.	1
2	Позиции рук. Позиции ног.	1
3	Положение рук в народных танцах: «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко», ... Положение рук во время движения. «Парный танец» - муз. народная.	2
Тема	«Ходьба разного характера»	4

1	Марш (шаг энергичный, бодрый, торжественный).	1
2	Марш со сменой ведущих (расчёт своего действия на звучание музыкальной фразы, бодрый чёткий шаг, плавные движения рук).	
3	Шаг энергичный, спокойный, осторожный, шаг с высоким поднятием ноги в коленях.	1
4	Песня о Родине И. Дунаевского (закрепление изученных шагов).	2
Раздел 3	Партерная гимнастика	7
Тема	«Движения в соответствии с характером музыки»	4
1	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.	1
2	Пружинящий шаг.	1
3	Бег, галоп, поскоки. «Мячики» -этюд муз. Шитте.	2
Тема	«Упражнения для рук»	3
1	Ветерок и ветер. Мельница. «Лендлер»- Бетховен.	1
2	«Ленточки», «Волна», «Крылья», «Поющие руки». Импровизации.	1
3	«Колокола», «Колокольчики», «Тарелки», «Вертушки».	1
Раздел 4	Танец	6
Тема	«Виды танца»	6
1	Изучение основных построений и рисунков танцев (элементы классического, народного и бального танцев) с их отличительными элементами.	6
Раздел 5	Творческая деятельность	7
1	Отработка и детальный разбор номера. Отработка всего номера.	7
	Итого	34

Методические материалы

Ильенко, Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы / Л. П. Ильенко. – М.,2001г.

Пуртова, Т. Учите детей танцевать / Т. Пуртова, А. Беликова. – М., «Владос», 2004г.

Роот, З.Я. Танцы в начальной школе / З. Я. Роот. – М.: Айрис Пресс,2006г.

Федорова Г. Танцы для развития детей. М., 2000.