

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Тульской области
Управление образования города Тулы
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 55 имени А.И. Миронова»

РАССМОТРЕНО на заседании Педагогического совета протокол №1 от 29.08.2024	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР Ю.Д. Батян	УТВЕРЖДЕНО Директор А.А. Сапронов Приказ №237-У от 29.08.2024
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Внеурочной деятельности «Литературная гостиная»
для обучающихся 7 классов

Рабочая программа внеурочной деятельности «Литературная гостиная» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Программа внеурочной деятельности педагогически целесообразна, потому что способствует:

- более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые, к сожалению, не всегда получается раскрыть на уроке;
- желанию активно участвовать в продуктивной общественной жизни;
- развитию умения у учащихся самостоятельно организовать своё свободное время.

Программа направлена на учащихся 7 классов и рассчитана на 17 часов в год. Периодичность занятий – 0, 5 часа в неделю.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы «Литературная гостиная» для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования

поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и

правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по

прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Номер	Наименование разделов, тем	Количество часов
Тема взросления в современной отечественной прозе		
1.	Т. Михеева «Янка»	2
2.	Ю. Кузнецова «Где папа»	2
3.	Н. Дашевская «Около музыки»	2
4.	Осенний выпуск журнала	1
Святочные рассказы в литературе		
5.	Рождественские истории. Семинар	2
6.	Сбор интервью (сотрудничество с другими классами). Создание книжной подборки. Выпуск рождественского номера журнала	1
Пронзительная поэзия		
7.	Стихотворения Э. Асадова о любви, о жизни	1
Становление жанра «детектив»		
8.	Э.А. ПО – Создатель формы классического детектива и жанра психологической прозы. Рассказы.	1
9.	А.К. Дойл. Мастер детективного жанра. Создатель «Шерлока Холмса».	1
10.	Сбор отзывов и иллюстраций для журнала. Редакция. Написание вступительной статьи. Выпуск весеннего номера.	1
Война глазами детей		
11.	Н. Волкова. Разноцветный снег	2

12.	Сбор отзывов и иллюстраций для журнала. Редакция. Финальный выпуск.	1
		17

СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие. Проектирование литературного журнала. Презентация о содержании и целях внеурочной деятельности «Литературная гостиная». Распределение ролей.

Издание литературного журнала – это планируемый результат. Данная деятельность нацелена на развитие познавательного интереса учеников, на повышение мотивации к осмыслению литературных произведений. Обучающиеся получают основы журналистской деятельности.

QR-коды могут разнообразить любой проект учащихся, сделать его интересным, увлекательным и познавательным. Например, можно поместить QR-коды в литературный журнал со ссылками на музыкальные композиции, фильмы, видеоролики, посвященные творчеству писателей и поэтов разных эпох. Данную программу можно использовать при создании и оформлении учебного проекта, в частности презентаций, видео, логотипов, плакатов, буклетов, обложек книг, докладов, стенгазет, журналов [1, с. 578].

Обратимся к работе с редактором Canva, который не требует предварительной подготовки и опыта работы с графикой, что позволяет ученикам сконцентрироваться непосредственно на изучении темы, а не на том, как правильно оформить материал. С помощью редактора Canva можно создать интересный визуальный контент [1, с. 579].

Тема взросления в современной русской прозе. Актуальность выбранной темы для изучения в I четверти определяется необходимостью изучения темы взросления подростка и её реализации в современной детско-отроческой прозе, так как именно в наше время, когда только вырабатываются нравственно-этические ценности жизни и совершается сложно-болезненный процесс поворота к новым идеалам, ребёнку переходного возраста необходимы подсказки, советы и направления деятельности, которые он, как правило, черпает из художественного творчества [5, с. 369].

Для реализации программы внеурочной деятельности были выбраны произведения современных отечественных писателей: Т. Михеева «Янка», Ю. Кузнецова «Где папа», Н. Дашевская «Около музыки».

Т. Михеева «Янка»

Практически всё творчество Т. Михеевой существенно выделяется на общем фоне современной подростковой литературы и сложностью заявленных проблем, и значимостью психологической составляющей, и высоким уровнем художественных обобщений. В начале 2010-х гг. появилась своеобразная диалогия о подростках-бунтарях, о проблемах взросления ребёнка, пытающегося преодолеть порог подросткового возраста и вступить в новую для себя взрослую жизнь. В повестях «Не предавай меня» и «Когда мы остаёмся одни» писательница ставит достаточно актуальные для современного подростка вопросы о значимости собственной самореализации, поисках новых идеалов и авторитетов, о проблемах социализации и поисках путей урегулирования внутрисемейных, дружеских, личностных и межличностных конфликтов. И, как следствие, очень важным становится вопрос о роли семьи и семейных ценностей в жизни подростков, а также процесс социализации и взросления самого подростка. Возраст героев Т. Михеевой априори бунтарский. Главным героем писательница выбирает не просто ершистого подростка, переживающего процесс адаптации к взрослой жизни, но и ребёнка, столкнувшегося как с серьёзными внутрисемейными, так и с непростыми социальными проблемами. В этом плане Михеева максимально заостряет конфликт, проводя своих героев через весьма суровые испытания [5, с. 370].

Ю. Кузнецова «Где папа?»

Современная детская литература представляет собой огромный поток произведений, затрагивающий широкий спектр различных тем и проблем. Некоторые из них традиционны для детской литературы, а появление других стало возможно только сейчас. Так, традиционной для детской литературы является тема семьи, переживающая сегодня новый взлёт популярности. В

«новой прозе» для детей и подростков современные семьи, представлены в своих самых разнообразных формах: многочисленные и маленькие, семьи, где сосуществуют представители нескольких поколений и семьи, состоящие из одного родителя и ребенка... [4, с. 201].

В повести Юлии Кузнецовой «где папа?», получившей вторую премию конкурса КНИГУРУ, описывается ситуация, к которой современная детская литература обращается нечасто — отец девочки Лизы арестован и героине кажется, что рушится мир. Поддержка, дружба и взаимопонимание, существующее между Лизой и ее родителями помогает семье выстоять в беде и преодолеть ее [4, с. 202].

Н. Дашевская «Около музыки».

Знакомство школьников с книгой Н. Дашевской может, во-первых, сослужить хорошую службу в деле написания сочинения. Книга позволяет акцентировать разные стороны темы пути. В процессе разговора можно будет актуализировать и высокие примеры из классики — вспоминать героев Пушкина, Лермонтова, Некрасова — иногда по аналогии, иногда по контрасту, иногда по принципу дополнительности.

Во-вторых, это чтение будет просто интересным для школьника и поможет решать психотерапевтическую задачу: рассказы Н. Дашевской удивительно обнадеживающие, ее героини-подростки приходят к возможности диалога с миром — с одноклассниками, родителями, культурой прошлого и, что очень важно, к приятию самих себя [2, с. 52].

Формально 8 рассказов книги объединяются темой музыки; главные героини повестей — подростки — играют на музыкальных инструментах: виолончели, ударных, скрипке, создают свои музыкальные группы. Семантика музыки в книге разнообразна и богата. Подчеркнем, что рассказы книги расположены таким образом, что книга «взрослеет» вместе с читателем: первые два рассказа ориентированы на пятиклассника, последующие — на более старшего школьника, а завершающие рассказы под силу освоить выпускнику, — это уже фактически бессюжетная лирическая проза [2, с. 54].

Святочные рассказы в литературе

Одним из шагов на пути реализации культурологического подхода к изучению литературы в школе можно считать обогащение жанрового спектра произведений, рекомендованных для изучения. В современных школьных программах достаточно широко представлен жанр святочного рассказа, лучшие образцы которого принадлежат Ф.М. Достоевскому, Н.С. Лескову, А.П. Чехову, А.И. Куприну, Л. Андрееву, В.Г. Короленко, И. Шмелеву. Глубокому и всестороннему осмыслению жанрообразующих признаков святочного рассказа способствует и обращение в школьной практике к произведениям Г.Х. Андерсена, О'Генри, Ч. Диккенса. Святочная проза является богатым источником культурологической информации и позволяет учащимся познавать факты материальной и духовной культуры народа, историю, мифологические и религиозные представления, философию, мораль [6, с. 3].

Стихотворения Э. Асадова о любви, о жизни.

Выразительное чтение. Анализ поэтического текста.

Изучение и обсуждение лирических произведений Э. Асадова раскрывает духовные качества личности и большинству молодых людей может помочь в духовном развитии. В качестве выводов выделим следующие принципиальные особенности духовной направленности стихотворений Э. Асадова, которые целесообразно реализовать в воспитательном процессе:

1. Духовные качества делают самого человека счастливым от того, что он полезен обществу и совершенствует окружающий мир.
2. Основными проявлениями духовных качеств следует считать: а) любовь (не просто страсть или влечение, а единение с родным и близким человеком, и надо не только быть любимым, но и любить самому); б) единение – уважение и ощущение общности со всеми людьми, доброе и справедливое отношение к ним, бережное отношение к природе; в) созидание – это деятельность, которая создает культуру, производит материальные и

культурные ценности, делает жизнь людей лучше; г) служение – то, что дает другим близким и далеким людям силы и энергию и создает условия для счастья всем людям.

3. В поэзии Э. Асадова четко разделяются потребности материальные, т. е. только для себя, и потребности духовные – для других, которые делают счастливым как себя, так и других, творят и украшают наш мир [3, с. 21-22].

Становление жанра «детектив»

Изучение жанра детектива в школе направлено на развитие памяти, внимания, наблюдательности учащихся, умения мыслить логически.

Вместе с сыщиком читатель учится размышлять, наблюдать, выстраивать результаты своих наблюдений в логический ряд. Он решает задачу, ищет пути раскрытия тайны.

Жанр детектива даёт для этой цели благодатный материал. Литература, «овеваянная острым и волнующим воздухом тайны» (так образно определял жанр приключения и фантастики К.Паустовский), помогает формированию читательской культуры, подготовке квалифицированного читателя, обладающего художественным вкусом, способного отличать высокохудожественную литературу от низкопробной.

Война глазами детей

Н. Волкова. Разноцветный снег

«Разноцветный снег»: школьная повесть — образцовая и современная 13-летняя Стася сталкивается с Яковом Семеновичем, новым библиотекарем, а тот приглашает ее в литературный кружок. Конечно, Стася зовет с собой и Ромку — хорошего друга, у которого в семье случилась беда, — чтобы как-то отвлечь. Одно из первых заданий в кружке — покопаться в истории Антона Петровича Старцева. Это тот самый предатель, которого в О-жске помнят с войны. Казалось бы, про Старцева все давно было известно, но библиотекарю Якову Семеновичу удалось достучаться до подростков и правильно поставить главный вопрос: «А предатель ли Старцев?» — и жажда справедливости по-настоящему оживила ребят.

Список литературы

- 1) Брякова Ирина Евгеньевна, Межебовская Виктория Викторовна Использование qr-кода и онлайн-сервиса canva на уроках литературы как способ формирования читателя-ШКОЛЬНИКА // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2021. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-qr-koda-i-onlayn-servisa-canva-na-urokah-literatury-kak-sposob-formirovaniya-chitatelya-shkolnika> (дата обращения: 25.08.2024).
- 2) Гутрина Лилия Дмитриевна Современная проза на уроках литературы: книга Н. Дашевской «Около музыки» // Филологический класс. 2015. №4 (42). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-proza-na-urokah-literatury-kniga-n-dashevskoy-okolo-muzyki> (дата обращения: 25.08.2024).
- 3) Д.О. Заречнев, Б.А. Федулов Особенности духовно-нравственного воспитания молодежи на творчестве Э. Асадова // мнко. 2023. №1 (98). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-duhovno-nravstvennogo-vozpitanija-molodezhi-na-tvorchestve-e-asadova> (дата обращения: 25.08.2024).
- 4) Кузьмина Екатерина Владимировна, Платонова Мария Александровна Новая детская литература: взгляд библиотекаря // Детские чтения. 2013. №2 (4). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/novaya-detskaya-literatura-vzglyad-bibliotekarya> (дата обращения: 25.08.2024).
- 5) Октябрьская Ольга Святославовна Проблема взросления подростка в повести Т. Михеевой «когда мы остаёмся одни» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2023. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-vzrosleniya-podrostka-v-povesti-t-miheevoy-kogda-my-ostayomsya-odni> (дата обращения: 25.08.2024).
- 6) Уминова Наталья Владимировна Методика школьного изучения святочной прозы в аспекте жанра // Преподаватель XXI век. 2008. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-shkolnogo-izucheniya-svyatochnoy-prozy-v-aspekte-zhanra> (дата обращения: 25.08.2024).